



*«Не читали?!  
Рекомендую!»*

*Книгу Алены Долецкой  
«Не жизнь, а сказка»  
рекомендует ведущий  
библиотекарь Ольга Кирюх*

**Долецкая, Алена.**

Не жизнь, а сказка [Электронная книга : Электронный ресурс] : [18+] / А. Долецкая. - [Б. м.] : Азбука-Аттикус, 2018. - **Систем. требования:** iPhone или iPad ; Android планшет и смартфон ; Windows Phone ; мобильный телефон ; компьютер с доступом к сети Интернет.

Чтобы получить доступ к абонементу электронных книг, необходимо иметь читательский билет АОНБ им. Н. А. Добролюбова. Получить логин и пароль для входа в «ЛитРес Библиотеку» Вы можете, обратившись в отдел городского абонемента.



**Алёна Долецкая –  
главный редактор русского VOGUE**

Алена Долецкая – очень интересная женщина. Журналистка, переводчица, редактор первых российских гляцевых журналов, руководитель международных проектов. Ее отец – известный детский хирург Станислав Яковлевич Долецкий. Прабабушка – англичанка, бросившая мужа-лорда ради прадедушки, польского дворянина. Прадед по линии мамы – тоже личность уникальная: армянский полководец Даниэль Бек-Пирумян, поднявший народное войско против турок в борьбе за независимость Армении. Дедушка – первый директор ТАСС. Бабушка работала у Кагановича и, похоже, занималась международным промышленным шпионажем в пользу России. Может ли у человека с такой родословной быть простая, обычная судьба? И может ли этот человек быть простым и обыкновенным? Становится понятно, откуда у Долецкой столько талантов, энергии, темперамента, и внешность такая, что постоянно принимают за иностранку.





Книга «Не жизнь, а сказка», состоящая из коротких историй, получилась легкой, умной, ироничной. Мне было особенно интересно ее читать, потому что мы почти ровесницы с Долецкой. И мое детство пришлось на 60-70-е годы прошлого века, а институт и бурная молодость – на 80-е. Иногда ловила себя на мысли: «И я это помню! И у меня было так же!».

Привожу цитату из предисловия, которое Долецкая назвала «Объяснительной запиской»:

*«Никакую книгу я писать не собиралась. Ни художественную, ни мемуарную, ни публицистическую. Кто я такая? Девочка из интеллигентной московской семьи, с классическим университетским образованием и недурным воспитанием. Довольно везучая. Успеха не ждала, просто на него работала. И хотя трудилась всё больше в высших, так сказать, эшелонах культуры и бизнеса, уверяю вас, не все мы, гляцевые девочки, какаем розами. У меня есть любимое занятие: сидеть на веранде с друзьями и «травить байки». Летом там тенисто и прохладно, падают шишки с сосен, белки хрустят сухарями и семечками, сойки суеются у кормушек. Мы гоняем чёрные, зелёные и белые чаи с моим клубничным или земляничным вареньем, а иногда и с чем покрепче, вспоминаем истории из жизни.»*

Мои истории все очень любят. Обязательно кто-то говорит: «Алён, ну расскажи ту историю, ну ещё разочек». У друзей и родных есть свои любимые байки. Иногда они перебивают: «Нет-нет-нет, он сначала вошёл, а потом уже...» Они исправляют цвет волос, который был у кого-то из персонажей, год события, название духов, детали нижнего белья. «Слушай, сама расскажи, ты уже лучше эту историю знаешь, чем я», – говорю я в ответ. Не проходит номер.

...Неожиданно я поняла, что этих историй собралось много, а главное – что у меня появилась возможность не рассказывать в сорок пятый раз одну и ту же сказку-байку. И получше вспомнить полузабытые. Совсем не всегда разухабисто смешные, иногда страшные и грустные, но зато настоящие. Я решила их записать.

Даты – моё слабое место, так что хроники века не ждите.

В народных сказках, которые я читаю до сих пор, помимо разнообразной мудрости, всегда есть превращения и преображения. Сидела лягушкой в углу, ударилась оземь и обернулась Василисой Премудрой.

Тыква превращается в карету, чудище – в принца.



Вот и я вам расскажу про свои превращения, иногда волшебные, иногда не очень. Но зато никакой лжи, никаких намёков. Всё по правде.

Не бойтесь, не всю правду, конечно. Да и не всё вспомнила. Сказки ведь чем хороши? Превращения бесконечны, и сказка рождает сказку.

Так что, кто знает, может, и будет продолжение. А пока – поехали.

Раз. Два. Три».

Поехали? Читаем?